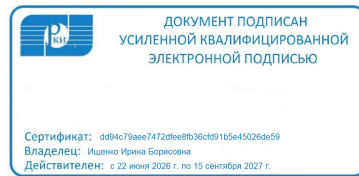


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.
«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
52.02.01 «Искусство балета»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Стрижак А.В.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор балетной труппы
Ростовского государственного
музыкального театра

Павлова Т.О.



Преподаватели отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Козлов Д.С.
Вяхирева Ю.Н.

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
Тараканов И.С.

Заведующий отделением
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Стрижак А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	79
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	83
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	95
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	96

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа профессионального модуля **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль **ПМ.01 Творческоисполнительская деятельность** относится к разделу Профессиональных модулей ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

Данный курс координирует с другими дисциплинами:

-профильные учебные дисциплины: история мировой культуры, музыкальная литература; история театра, история хореографического искусства.

-общепрофессиональные дисциплины: актерское мастерство, грим, охрана труда артиста балета.

1.3. Цель и задачи модуля. Требования к результатам освоения:

Целью модуля является:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи модуля:

-исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённого уровня), народно-сценического, историкобытового танцев, современных видов хореографии

-исполнение на сцене различных видов танца

-создание и воплощение на сцене художественного сценического образа - исполнением хореографических произведений перед зрителями

-передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

В результате освоения модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

К данному профессиональному модулю примыкают следующие дисциплины практики: Учебная практика УП.01 Исполнительская практика, Производственная практика ПП.01.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальное количество часов – 2426.

Самостоятельная работа обучающихся – 0 ч.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 2426 ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Перечень формируемых компетенций:

Артист балета, преподаватель (по углублённой подготовке) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

Общие компетенции (ОК):

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура:

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка
		2426	0	2426
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.01 Классический танец	1680	0	1680
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.02 Дуэтно-классический танец	210	0	210
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.03 Народно-сценический танец	324	0	324
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.04 Историко-бытовой танец	212	0	212
Вариативная часть ПМ.01				
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.01 Классический танец	1120	0	1120
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.02 Дуэтно-классический танец	66	0	66
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.03 Народно-сценический танец	61	0	61
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.04 Историко-бытовой танец	35	0	35
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7	МДК.01.05 Основы современной хорео-	288	180	108

	графии			
Практика				
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6,	Учебная практика УП.01 Исполнительская практика	612		612
ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.6	Производственная практика ПП.01 Творческо-исполнительская практика	288		288

3.2. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Классический танец

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	2800
Обязательная учебная нагрузка (всего)	2800
1 (5) класс	350
2 (6) класс	350
3 (7) класс	350
4 (8) класс	350
5 (9) класс	350
I семестр	350
II семестр	350
III семестр	350
IV семестр	350
V семестр	350
VI семестр	350
Виды отчетности	Распределение по классам и семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	I-5, I-IV, VI
- диф.зачеты	-
- зачеты	-

Дуэтно-классический танец

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	276
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	276
I семестр	32
II семестр	40
III семестр	32
IV семестр	40
V семестр	64
VI семестр	68
Виды отчетности	Распределение по

	семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	<i>IV, V, VI</i>
- диф.зачеты	-

Народно-сценический танец

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	385
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	385
4-й год обучения (8 класс)	70
5-й год обучения(9 класс)	105
I семестр	32
II семестр	40
III семестр	32
IV семестр	40
V семестр	32
VI семестр	34
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	4,5, IV, VI
- диф.зачеты	II
- зачеты	-

Историко-бытовой танец

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	247
Обязательная учебная нагрузка (всего)	247
1 (5) класс	70
2 (6) класс	70
3 (7) класс	35
V семестр	32
VI семестр	34
Виды отчетности	Распределение по классам и семестрам

	рам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	1,2,3,II
- диф.зачеты	-
- зачеты	-

Основы современной хореографии

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	288
Самотоятельная работа	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
III семестр	48
IV семестр	60
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	IV
- диф.зачеты	-
- зачеты	-

Учебная практика

УП.01 «Исполнительская практика»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	612
Обязательная учебная нагрузка (всего)	612
1 (5) класс	70
2 (6) класс	70
3 (7) класс	70
4 (8) класс	70
5 (9) класс	105
I семестр	48
II семестр	40
III семестр	32
IV семестр	40
V семестр	16

VI семестр	51
Виды отчетности	Распределение по классам и семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- диф.зачеты	VI
- зачеты	-

Производственная практика по профилю
ПП.01 «Творческо-исполнительская практика»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	354
Обязательная учебная нагрузка (всего)	354
1 (5) класс	35
2 (6) класс	35
3 (7) класс	35
4 (8) класс	35
5 (9) класс	70
I семестр	32
II семестр	40
III семестр	32
IV семестр	40
Виды отчетности	Распределение по классам и семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- диф.зачеты	VI
- зачеты	-

3.3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.3.1 МДК 01.01. Классический танец.

Год обучения	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>1 класс I-ое полугодие</i>	Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие двигательных навыков, выворотности, прыгучести, шага. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительностью. Работа над развитием музыкальности учащихся.	<i>160</i>	<i>1</i>
	Экзерсис у станка 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: I, II, III, V, IV (как наиболее сложная, изучается последней). 3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. 4. Demi-pliés в I, II, V и IV позициях. 5. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед и назад. 6. Battements tendus с demi-plié с I позиции в сторону, вперед и назад. 7. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. 8. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой на полу вытянутой стопой вперед и назад. 9. Rond de jambe par terre en dehoes и en dedans (вначале объясняется понятие en dehoes и en dedans). 10. Battements tendus с V позиции в сторону, вперед и назад. 11. Battements tendus с demi-plié с V позиции в сторону, вперед и назад. 12. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. 13. Battements tendus jetés с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. 14. Battements tendus pour le pied с I и V позиции:		

	а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие). 15. Relevé lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад. 16. Battements tendus jetés piqués. 17. Battements tendus jetés со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 градусов в сторону, вперед и назад. 18. Положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), спереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию, затем с V позиции. 19. Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу в пол. Во II-ом полугодии - на 45 градусов. 20. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). 21. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая ногу в пол, во II-ом полугодии - на 45 градусов. 22. Battements fondus в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу в пол, во II-ом полугодии - на 45 градусов. 23. Relevé на полупальцы в I, II и V позициях. 24. Grand plié по I, II, V и IV позициях. 25. Battements soutenus в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во II-ом полугодии с relevé на полупальцы. 26. Preparation к rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 27. Battements relevés lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед - держась за станок одной рукой. 28. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед - держась за станок одной рукой. 29. Rond de jambe en fair en dehors и en dedans. Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене. 30. Battements retiré (движение, предшествующее изучению battements développés). 31. Battements développés в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед - держась за станок одной рукой. 32. Battements développés passés. Изучается во II-ом полугодии. 33. Rond de jambe par terre на plié en dehors и en dedans как заключение rond de		
--	---	--	--

	jambe par terre. 34. Port de bras первое и третье. Сочетаются с различными упражнениями. Третье port de bras выполняется как заключение к rond de jambe par terre. 35. Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans (изучается лицом к палке). 36. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позиции. 37. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. 38. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах: а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота (demi-détourné) и закончить в demi-plié; б) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота (demi-détourné) и закончить в V позицию на вытянутых ногах.		
	Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у станка с добавлением épaulement. 1. Épaulement croisé и effacé в V и IV позициях. Вначале объяснить понятие épaulement. 2. Port de bras первое, второе и третье. 3. Основные позы классического танца: croisée, effacée, écartée вперед и назад с руками в маленьких и больших позах. Работающая нога вытянута пальцами в пол. 4. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута пальцами в пол. 5. Temps lié par terre. 6. Relevé на полупальцы в I, II и V позициях с окончанием на вытянутых ногах и в demi-plié. 7. Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в épaulement. 8. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции (2-4 поворота). Allegro Прыжки первоначально изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.	190	

	1. Temps levé в I, II и V позициях. 2. Changement de pieds. 3. Pas échappé. 4. Pas assemblé в сторону. 5. Sissonne simple. 6. Sissonne fermée в сторону (факультативно). 6. Pas balancé. 7. Pas de basque (сценическая форма). 8. Pas польки. 9. Трамплинные прыжки в I позиции.		
II - ое полугодие	Экзерсис на пальцах (Изучается во II-ом полугодии) Первоначально движения изучаются лицом к станку, по мере усвоения переносятся на середину зала. 1. Relevé по I, II и V позициям. 2. Pas échappé на II позицию из I и V позиций. 3. Pas assemblé soutenu. 4. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в позу. 5. Pas couru вперед и назад. 6. Pas de bourrée suivi в V позиции на месте, с продвижением в сторону и с поворотом. 7. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота). 8. Pas glissade (факультативно).		
2 класс	Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Для укрепления стопы ряд движений у станка изучается на полупальцах. Работа над полуповоротами и поворотами на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, работа над большими позами у станка и на середине зала, как необходимое условие для дальнейшего развития координации и выразительности.	350	

	Работа над музыкальностью исполнения.		
	Экзерсис у станка Повторение упражнений 1-го класса с добавлением épaulement. Изучение больших поз на 90 градусов, attitude и 2-й arabesque. 1. Маленькие позы croisée, effacée, écartée на вытянутой опорной ноге и на demi- plié. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям. 2. Battements tendus в маленьких и больших позах croisée, effacée, écartée, 2-ой arabesques. 3. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах croisée, effacée, écartée. Battements tendus jetés balançoir. 4. Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад на полу. Движение выполняется в заключении rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями. 5. Battements fondus во всех направлениях. В начале года чередовать движения на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах. 6. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face. 7. Battement fondu с plié-relevé на целой стопе, во II полугодии - на полупальцах en face. 8. Battement fondu с plié-relevé и demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face. 9. Tombé и coupé на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petit battement, rond de jambe en fair). 10. Battements soutenus на пол и на 45 градусов, выполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écartée. 11. Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполнять на полупальцах. 12. Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполнять на полупальцах. 13. Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой		

	столе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. 14. Flic вперед и назад на всей стопе. 15. Temps relevé на 45 градусов en dehors и en dedans на целой стопе и на полупальцах. 16. Rond de jambe en Fair en dehors и en dedans на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах. 17. Battements relevés lent на 90 градусов во всех направлениях и в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, 2-ой arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 18. Battements développés во всех направлениях и в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, 2-ой arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 19. Attitude croisée и effacée. 20. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. 21. Demi rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans. 22. Grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans. Изучается во II полугодии. 23. Grands battements jetés во всех направлениях и в позах: effacée вперед и назад, 2ой arabesque. 24. Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в позах: effacée вперед и назад, 2-ой arabesque. 25. Поворот fouetté по 1/4 и 1/2 круга из позы в позу, работающая нога на полу, на вытянутой ноге и на plié en dehors и en dedans. 26. Soutenu en tournant en dehors и en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.		
	Экзерсис на середине зала Те же упражнения, что и у станка en face и épaulement, исполняются на всей стопе. 1. Grand plié по IV позиции, épaulement croisé и effacé. 2. Battements tendus в маленьких и больших позах croisée, effacée, écartée вперед и назад и 3-й arabesques. 3. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах croisée, effacée, écartée впе-		I

	ред и назад и 3-й arabesques. 4. Battements relevés lent на 90 градусов во всех направлениях и в позах: croisée, effacée, в 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Позы écartée и 4-й arabesque исполняются во II полугодии. 5. Battements développés во всех направлениях и в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад в 1-й, 2-й и 3-й arabesques, attitude croisée и effacée. 6. Grands battements jetés во всех направлениях и в позах: effacée вперед и назад и 3й arabesque. 7. Relevé на полупальцы в IV позиции croisée и effacée на вытянутых ногах и с demi-plié. 8. Элементарное адажио из пройденных поз: attitude, arabesque, battements développés, relevés lent, demi и grand rond de jambe. 9. Temps lié par terre с перегибом корпуса. 10. Четвертое и пятое port de bras. 11. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45 градусов. 12. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45 градусов, épaulement croisé и effacé. 13. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans из V и II позиций (факультативно). 14. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors и en dedans. 15. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans. 16. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах (demi-détourné).		
	Allegro 1. Pas glissade в сторону, вперед и назад en face и в маленькие позы croisée вперед и назад. 2. Pas double assemblé. 3. Pas assemblé вперед и назад en face и в маленькие позы croisée вперед и назад. 4. Pas jeté во всех направлениях. 5. Pas échappé на II, IV позиции с окончанием на одну ногу, вторая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.		

	6. Grand pas échappé на II и IV позиции. 7. Petit changement de pieds. 8. Grand changement de pieds без поворота и на 1/4 поворота. 9. Pas de basque вперед и назад. 10. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года - в маленькие позы croisée и effacée. 11. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад и в позы croisée и effacée с окончанием прыжка носком в пол и на 45 градусов. 12. Сценический sissonne в 1-й arabesque по диагонали в сочетании с pas de chat (перед прыжком выполняется préparation в сценической форме). 13. Pas de chat с броском ног назад и вперед (факультативно). 14. Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме. 15. Pas sauté по IV позиции.		
	Экзерсис на пальцах 1. Relevé по IV позиции en face, épaulement croisé и effacé. 2. Pas échappé в IV позицию на croisée и effacée. 3. Pas échappé на II, IV позиции с окончанием на одну ногу, вторая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. 4. Pas de bourrée без перемены ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisée. 5. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45 градусов. 6. Pas de bourrée ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45 градусов, épaulement croisé и effacé. 7. Pas assemblé soutenu в маленькую позу croisée. 8. Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisée и effacée. 9. Pas de bourrée suivi и pas couru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали. 10. Pas de bourrée suivi en tournant. 11. Sissonne simple en face и en tournant. 12. Поворот в V позиции (с croisé на croisé).		I

	13. Sus-sous с продвижением вперед. 14. Temps lié. 15. Pas jeté (piqué): 1-й вариант -на месте с открыванием ноги в сторону; 2-й вариант - с продвижением в сторону, вперед, назад, в маленьких позах.		
3 класс	Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса выполняется восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Изучение pirouette. Начало освоения заносок. Первоначальное изучение прыжков на пальцах. Продолжение развития задатков координации, работа над выразительностью .	350	
	Экзерсис у станка 1. Grand plié в комбинации с port de bras. 2. Battements tendus pour batteries. 3. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Doubles battements fondus в маленьких позах. 5. Battements fondus с plié-relevé и с plié-relevé и demi rond de jambe в маленьких позах. 6. Doubles battements fondus с demi rond de jambe en face. 7. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях en face и в позах. 8. Battements frappés. Выполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Выполняется en face и в позах. 9. Battements doubles frappés на 45 градусов на полупальцах и с окончанием в demi- plié носком в пол en face и в позах. 10. Flic-flac en face (без поворота). Flic-flac en tournant, 1/2 поворота, начиная со 2-й позиции. 11. Pas tombé с продвижением в сочетании с battement fondu на 45 градусов вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied. 12. Pas tombé вперед, назад и в сторону с окончанием носком на пол и на 45 градусов. 13. Rond de jambe en fair en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié. Rond de		

	jambe en Fair исполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта. 14. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. 15. Третье port de bras с ногой, вытянутой назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую. 16. Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к станку и от станка (détourné). 17. Полуоборот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к станку и от станка в сочетании с различными движениями. 18. Полуоборот с tombé к станку и от станка. 19. Préparation и pirouette из V позиции en dehors и en dedans. 20. Soutenu en tournant en dehors и en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и с 45 градусов со всех направлений.		
	Экзерсис на середине зала 1. Battements tendus и battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 поворота. 2. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота. 3. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié. 4. Battements fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45 градусов en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90 градусов en face. 6. Battements frappés на полупальцах. 7. Battements doubles frappés: а) на полупальцах на 45 градусов; б) с окончанием в demi-plié носком в пол и в позы. 8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. 9. Pas tombé с продвижением: а) с окончанием sur le cou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45 градусов.		

	10. Pas coupé на полупальцы (для применения в комбинациях). 11. Rond de jambe en Fair en dehors и en dedans на полупальцах. 12. Petit temps relevé на 45 градусов en dehors и en dedans на целой стопе и на полупальцах. 13. Battements relevés lent и battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и écartée исполняются на целой стопе). 14. Demi и grand rond de jambe développé на 90 градусов en dehors и en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. 15. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face. 16. Третье port de bras с ногой, вытянутой назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. 17. Pas de bourrée dessus-dessous (en face). 18. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота. 19. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад по диагонали. 20. Soutenu en tournant en dehors и en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45 градусов. 21. Pas glissade в сторону en tournant en dehors и en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту. 22. Préparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans из IV позиции с окончанием в V позицию. 23. Préparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans из V и II позиций с окончанием в V позицию. 24. Шестое port de bras. 25. Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.		
	Allegro 1. Temps sauté по V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад. 2. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад. 3. Pas échappé на II, IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. 4. Pas double assemblé (каждое assemblé на 1/8). 5. Pas assemblé с продвижением en face и в позах.		

	6. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота (мужской класс). 7. Pas jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленькие позы с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов. 8. Pas de chat вперед и назад. 9. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. 10. Sissonne ouverte на 45 градусов во все маленькие позы. 11. Sissonne tombé en face и в позах. 12. Temps lié sauté. 13. Pas ballonné: а) в сторону на месте и с продвижением; б) вперед и назад, в маленьких позах effacée и croisée. 14. Sissonne fermée во всех маленьких позах. 15. Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота. 16. Pas échappé battu со II позиции. 17. Petit eliangement de pieds по 1/8 и 1/4 поворота. 18. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. 19. Entrechat-quatre. 20. Royal. 21. Pas assemblé battu (мужской класс - факультативно). 22. Tour en fair (мужской класс - факультативно). 23. Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas cougu.		
	Экзерсис на пальцах 1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота. 2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 и целому повороту. 3. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону. 4. Pas de bourrée dessus-dessous. 5. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота. 6. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах. 7. Pas tombé из позы в позу на 45 градусов (факультативно). 8. Relevé на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза).		

	9. Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону. 10. Pas ballonné на effacée вперед и назад (3-4 раза). 11. Pas jeté в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plié. 12. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад. 13. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans из V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии. 14. Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.		
4 класс	Работа над устойчивостью в различных поворотах на полупальцах и пальцах. Tour lent в больших позах и подготовка к вращению в больших позах. Освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс). Продолжение освоения упражнений en tournant на середине зала. Продолжение работы над заносками и изучение заносок с окончанием на одну ногу. Продолжение работы над силой ног в прыжках. Начало изучения больших прыжков. Работа над пластичностью рук и корпуса.	350	
	Экзерсис у станка 1. Поворот fouetté en dehors и en dedans: а) с вытянутой ногой на 45 градусов вперед или назад (к станку и от станка). Исполняется сначала медленно на всей стопе, затем на полупальцах и с plié- relevé. б) поворот fouetté en dehors и en dedans с ногой на 90 градусов (к станку и от станка). Исполняется медленно на всей стопе. 2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях. 3. Rond de jambe en fair en dehors и en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы. 4. Préparation к pirouette и pirouette с temps relevé на 45 градусов. 5. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах. 6. Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, épaulement croisé и effacé. 7. Grands rond de jambe jetés. 8. Battements relevés lent и battements développés :		

	а) с plié-relevé, en face и в позах. б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах. 9. Battements fondus на 90 градусов en face и в позах. 10. Battements développés ballottés одной ногой вперед, другой - назад. 11. Relevé на полупальцы - работающая нога поднята в любом направлении на 90 градусов. 12. Soutenu en tournant en dehors и en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 градусов и с больших поз. 13. Tour sur le cou-de-pied en dehors и en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45 градусов. 14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из V позиции. 15. Battement développé tombé en face. 16. Grand battement jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах. 17. Grand battement jeté développé («мягкий батман») с подъемом на полупальцы. 18. Grand temps relevé en dehors и en dedans. 19. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90 градусов на всей стопе.		
	Экзерсис на середине зала 1. Battement tendu и battement tendu jeté en tournant с поворотом на 1/2 круга. 2. Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга. 3. Rond de jambes вытянутой ногой на 45 градусов на полупальцах, на demi- plié и с plié-relevé. 4. Battement fondu на 90 градусов en face и в позах на полупальцах. 5. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях en face и в больших позах. 6. Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors и en dedans (по прямой линии и по диагонали). 7. Battement frappé в позах на полупальцах. 8. Battement double frappé с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.		

	9. Rond de jambe en Fair en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié. 10. Pas tombé из позы в позу на 45 градусов. 11. Flic-flac en face с окончанием на 45 градусов. 12. Поворот fouetté en dehors и en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45 градусов, на всей стопе и с plié-relevé. 13. Battements relevés lents и battements développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé. 14. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé. 15. Grand rond de jambe développé на полупальцах en face. 16. Temps lié на 90 градусов на полупальцах. 17. Tour lent à la seconde и в больших позах en dehors и en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга). 18. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90 градусов. 19. Préparation к tours: а) à la seconde en dehors и en dedans со II позиции, б) в больших позах со II и IV позиций en dehors и en dedans. 20. Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах. 21. Grand battement jeté développé («мягкий батман») на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 22. Два tours en dehors и en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции. 23. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из IV и V позиций. 24. Préparation к tours en dehors и en dedans с grand plié из I и V позиций. 25. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. 26. Pas de bourrée с переменной ног en tournant. 27. Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 градусов и с больших поз. 28. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед с продвижением по диагонали. 29. Tour chaînés (4 - 8).		
--	---	--	--

	30. Tour из V позиции по одному подряд (8). 31. Pas couru для применения в комбинациях.		
	Allegro 1. Pas échappé battu с усложненной заноской. 2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. 3. Pas assemblé battu. 4. Entrechat-cinq. 5. Entrechat-trois. 6. Pas brisé вперед и назад. 7. Temps levé с ногой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 8. Pas assemblé на 45 градусов с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade. 9. Grand sissonne ouverte à la seconde и в большие позы (без продвижения). По усвоении, в позах выполняется с продвижением. 10. Sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс). 11. Petit pas emboîté (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали. 12. Grand pas emboîté с продвижением по диагонали. 13. Rond de jambe en Fair sauté на 45 градусов, en dehors и en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouverte и из V позиции. 14. Tour en Fair (мужской класс). 15. Grand assemblé в сторону с coupé-шаг и pas glissade. 16. Pas échappé en tournant на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. На II позицию - полный поворот к концу года (мужской класс). 17. Pas chassé вперед, назад и в сторону.		
	Экзерсис на пальцах 1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота. 2. Pas de bourrée en tournant все виды:		

	а) с переменной ног; б) dessus-dessous. 3. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед с продвижением по диагонали (4 - 8). 4. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения). 5. Pas jeté в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе. 6. Relevé на одной ноге в позах (без продвижения), другая поднята на 45 градусов (от 2 до 8 раз) и на 90 градусов (от 2 до 4 раз). 7. Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 8. Pas ballonné с продвижением вперед и назад. 9. Rond de jambe en Fair en dehors и en dedans. 10. Tour en dehors и en dedans с IV позиции (1 - 2). 11. Tour en dehors с V позиции по одному подряд (4 - 8). 12. Temps sauté на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад. 13. Changement de pieds с продвижением вперед, назад и en tournant. 14. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. 15. Pas de bourrée suivi по кругу.		
5 класс	Дальнейшая проработка устойчивости. Исполнение упражнений en tournant на полупальцах. Tours в больших позах, pirouettes с продвижением и на месте с различных приемов. Исполнение большого adagio с переменной темпов и характера движений. Освоение элевации в больших прыжках. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Усложнение вращений в воздухе (мужской класс).	350	1
	Экзерсис у станка 1. Double rond de jambe en Fair en dehors и en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié. 2. Rond de jambe en Fair на 90 градусов (один), en face и с окончанием в позы. 3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45 градусов.		

	4. Battement développé tombé в позах, с окончанием в пол и на 90 градусов. 5. Battement développé с коротким balancé. 6. Grand temps relevé en dehors и en dedans. 7. Grand battement jeté passé на 90 градусов. 8. Grand battement jeté balançoir вперед и назад. 9. Полуповорот en dehors и en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45 и 90 градусов на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы. 10. Поворот fouetté en dehors и en dedans с ногой на 90 градусов на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы. 11. Половина tour en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90 градусов. 12. Tour en dehors и en dedans, начиная из положения ноги, открытой вперед или назад на 45 градусов. 13. Два tours en dehors и en dedans с temps relevé (факультативно). 14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90 градусов. 15. Tour fouetté на 45 градусов en dehors и en dedans (1 - 2 в комбинации). 16. Port de bras с ногой, поднятой на 90 градусов вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах. 17. Flic-flac en tournant с окончанием на 90 градусов.		
	Экзерсис на середине зала 1. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/2. 2. Battement fondu en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/4 на полупальцах. 3. Battement frappé, battement double frappé с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах. 4. Rond de jambe en fair en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/8. 5. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад épaulement на всей стопе и на полупальцах. 6. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 градусов. 7. Double rond de jambe en fair en dehors и en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plié.		

	8. Battement relevé lent и battement développé в позах: IV arabesque и écartée на полупальцах с plié-relevé на полупальцы. 9. Battement développé tombés в позах, заканчивая носком в пол и на 90 градусов. 10. Battements développés ballottés (одной ногой вперед, другой назад). 11. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах. 12. Tour lent в больших позах écartée и IV arabesque en dehors и en dedans. 13. Tour lent в больших позах на demi-plié. 14. Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно). 15. Grand temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах. 16. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед. Grand fouetté в I и II arabesque по прямой линии. 17. Battement divisés en quarts (четвертные battements) en dehors и en dedans. 18. Grand fouetté en effacée вперед и назад. 19. Один - два tours en dehors и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол. 20. Tour en dehors и en dedans с temps relevé (один). 21. Один - два tours en dehors и en dedans с pas échappé на II и IV позиции, а также с приема sauté в V позиции. 22. Tour sur le cou-de-pied с grand plié с I, II, V позиций en dehors и en dedans. 23. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans с IV и V позиций. 24. Tours с pas tombé на 45 градусов en dehors и en dedans. 25. Tours в большие позы: а) со II позиции à la seconde (en dehors и en dedans); б) с IV позиции à la seconde, attitude croisée и effacée, croisée вперед и effacée вперед (en dehors и en dedans), I, II, III arabesque en dedans. 26. Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди (4-6, не ставя ногу в V позицию) en dehors и en dedans. 27. Tours en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4-8). 28. Tours en dedans с coupé-шага по диагонали (pirouettes-piqués, 4-8). 29. Tours chaînés (8-16). 30. Tours fouettés на 45 градусов (8).		
--	---	--	--

	31. Temps lié par terre с tour из V позиции en dehors и en dedans.		
	Allegro 1. Entrechat-quatre с продвижением вперед и назад. 2. Petit pas assemblé en tournant по 1/4 поворота. 3. Double assemblé battu. 4. Petit pas jeté battu. 5. Pas ballotté носком в пол и на 45 градусов. 6. Pas failli вперед и назад. 7. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans. 8. Sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием в сторону на 45 градусов. 9. Pas jeté fermé на 45 градусов во всех направлениях и позах. 10. Pas ballonné с шага-coupé с 1/2 поворота. 11. Petit pas jeté en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали). 12. Double rond de jambe en Fair sauté en dehors и en dedans (с приема Sissonne ouverte и из V позиции). 13. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением. 14. Grand sissonne tombé во всех направлениях и позах. 15. Grand temps lié sauté вперед и назад. 16. Grand pas de chat. 17. Grand pas assemblé в сторону с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombé, developpé tombé вперед. 18. Temps levé в позах на 90 градусов. 19. Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, I, II и III arabesque, attitude effacée с coupé-шаг. Grand pas jeté в attitude effacée, I и II arabesque - pas glissade. 20. Grand fouetté в позы attitude effacée, I и II arabesque (по прямой линии). 21. Grand pas assemblé вперед с coupé-шаг и pas couru. 22. Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombé (мужской класс). 23. Pas emboîté en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4).		

	24. Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I, II и III arabesque. 25. Grand sissonne tombé à la seconde в сочетании с pas de bourré с продвижением по прямой и по диагонали. 26. Tour en Fair по одному подряд (мужской класс - факультативно, 2). 27. Два tour en Fair (мужской класс - факультативно). 28. Grand pirouette (мужской класс, 4-6).		
	Экзерсис на пальцах 1. Petit pas jeté en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали). 2. Sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/4 и 1/2. 3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (écartée и IV arabesque - без продвижения). 4. Pas tombé из позы в позу на 90 градусов. 5. Double rond de jambe en Fair en dehors и en dedans. 6. Pirouette на 90 градусов с à la seconde в I и II arabesque (1/4 поворота). 7. Grand pirouette с шага в attitude effacée, I и II arabesque. 8. Relevé на одной ноге в позах на 45 градусов и 90 градусов с продвижением вперед (4-6). 9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90 градусов (1/2 и целый поворот). 10. Grands battements jetés во всех направлениях и позах. 11. Tour с приема pas tombé на 45 градусов en dehors и en dedans. 12. Два tours из V и IV позиций. 13. Tours en dehors из V позиции по одному подряд (8-16). 14. Pas glissade en tournant с продвижением вперед по диагонали (8-16). 15. Tours en dehors с dégagé по диагонали (12-16). 16. Tours en dedans с coupé-шага по диагонали (tours-piqués, 12-16). 17. Tours fouettés на 45 градусов (8-16). 18. Tours chaînés (8-12).		

	19. Pas emboîté-piqué по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (2⁴). 20. Pas emboîté-sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая - сзади, 4-8).		
I курс	2 tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением 2 tours в больших позах или pirouettes). Развернутая форма adagio с использованием наклонов корпуса, 2 tours в большие позы, grand fouetté en tournant и прыжков. Усложнение техники заносок. Работа над большими прыжками с разных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.	360	
	Экзерсис у станка 1. Double rond de jambe en Fair en dehors и en dedans на 90 градусов с окончанием в позы на полупальцах. 2. Battements développés с быстрым demi-rond en dehors и en dedans или en dedans - en dehors (d'ici de la). 3. Port de bras с ногой на 90 градусов. 4. Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга. 5. Два pirouettes en dehors и en dedans, начиная с ноги, открытой на II позицию на 45 градусов. 6. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 90 градусов (1-2 оборота). 7. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied (1-2 оборота). 8. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 90 градусов и из большой позы в большую. 9. Поворот fouetté на 90 градусов из позы в позу.		
	Экзерсис на середине зала 1. Rond de jambe en Fair en dehors и en dedans:		

	а) en tournant на полупальцах на 45 градусов; б) на 90 градусов на полупальцах и с окончанием в большие позы. 2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45 градусов (первое полугодие) и на 90 градусов. 3. Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque. 4. Grand temps relevé en tournant en dehors и en dedans по 1/4, 1/2 и полному кругу. 5. Grands battements jetés: а) на полупальцах; б) с développé на полупальцах; в) с passé на 90 градусов; г) balancés a la seconde в I позиции. 6. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед. 7. Temps lié на 90 градусов: а) с двумя pirouettes en dehors и en dedans; б) с tour tire-bouchon en dehors и en dedans; в) с tour-piqué в больших позах. 8. Renversé на croisé en dehors и en dedans. 9. Pirouettes en dehors и en dedans со II, из IV и V позиций и с temps relevé с окончанием в позы на 45 и 90 градусов. 10. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45 и 90 градусов и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes). 11. 2 pirouettes en dehors и en dedans и tours tire-bouchon (1-2 tours) с grand plié по I и V позициям. 12. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции. 13. Tours fouettés (8-16). 14. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций. 15. Tours во всех больших позах en dehors и en dedans с приемов: а) pas tombé; б) coupé-шаг; в) с pas échappé на II позицию (мужской класс). 16. Tours во всех больших позах en dehors и en dedans с plié-relevé подряд (2-		
--	--	--	--

	4). 17. Grands pirouettes a la seconde en dehors (4-8, мужской класс). 18. Grands pirouettes en dehors и en dedans в I и III arabesque на подскоках - petit temps sautés. 19. Grands pirouettes a la seconde en dehors на подскоках - petit temps sautés («блинчики», мужской класс). 20. Préparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plié (I, II, V позиции) и продолжением tour lent (кроме écartée и IV arabesque). 21. Tours chaînés (16 оборотов).		
	Allegro 1. Pas jeté fondu. 2. Pas brisé dessus-dessous. 3. Pas ballotté на 90 градусов. 4. Sissonne fermée battue (мужской класс). 5. Sissonne ouverte battue (мужской класс). 6. Double rond de jambe en fair sauté en dehors и en dedans. 7. Pas gargouillade (женский класс). 8. Pas saubresaut. 9. Pas échappé с entrechat-six со II позиции. 10. Entrechat-six. 11. Grand pas assemblé battu. 12. Grand pas assemblé en tournant: а) с продвижением в сторону с coupé-шага, с pas chassé; б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шага, с pas chassé. (Начать с полповорота). 13. Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90 градусов. 14. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45 градусов. 15. Sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans. 16. Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.		

	17. Grand pas jeté во всех позах со всех приемов. 18. Grand jeté pas de chat. 19. Pas jeté passé на 45 и 90 градусов вперед и назад с приемов: couqué-шаг, pas couru, sissonne tombé. Pas de poisson. 20. Grand fouetté-sauté с продвижением по диагонали в I и IV arabesque. 21. Petit pas jeté battu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону (мужской класс). 22. Grand pas jeté en tournant с croisée на croisée с приема sissonne tombée-couqué назад (мужской класс). 23. Pas jeté entrelacé (перекидные jeté) по диагонали на effacé, начиная с couqué-шага и pas chassé. 24. Tours en Fair (2 оборота, мужской класс). 25. Tour en Fair с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и croisé (мужской класс). 26. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс). 27. Saut de basque с шага по прямой (2-е полугодие). 28. Grand fouetté-sauté с продвижением по диагонали в I и IV arabesque.		
	Экзерсис на пальцах 1. Rond de jambe en Fair en dehors и en dedans на 90 градусов. 2. Relevé на одной ноге во всех позах на 45 и 90 градусов с продвижением и en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 поворота. 3. Grand fouetté en effacée вперед и назад. 4. Grand battement jeté во всех направлениях и позах. 5. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед и по диагонали. 6. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (на ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 7. Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire- bouchon с приемов: couqué-шаг (piqué), pas tombé, с IV позиции. 8. Pirouettes en dehors в позе attitude на 45 градусов вперед по одному подряд (на ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов).		

	9. Tours chaînés (8-16 оборотов). 10. Pas emboîté en tournant с продвижением по диагонали. 11. Два tours sur le cou-de-pied с различных приемов: а) en dedans с шага на вытянутую ногу (piqué); б) с tombé; в) с dégagé en dehors. 12. Tours fouettés на 45 градусов (8-16 оборотов). 13. Grand fouetté с продвижением по диагонали в I, III, IV arabesque.		
	Прыжки на пальцах 1. Temps sauté (temps levé) в позах attitude effacée и croisée на 45 градусов на месте и с продвижением.		
II курс	Сложная, развивающаяся, композиционно и музыкально законченная форма adagio с включением больших прыжков с различных подходов. Усложненная техника вращения. Освоение разделов заносок в маленьких и больших прыжках и en tournant. Применение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.	360	
	Экзерсис у станка 1. Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans. 2. Tour fouetté на 90 градусов из позы в позу. 3. 2 pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу.		
	Экзерсис на середине зала		

	1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90 градусов. 2. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед. 3. Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé. 4. 2 pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé. 5. Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 90 градусов. 6. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов: а) temps relevé, б) sauté échappé на II и IV позиции, в) grand rond de jambe г) sissonne tombée, plié-relevé. 7. 2 tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приемов. 8. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plié-relevé. 9. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié. 10. Grands pirouettes a la seconde en dehors (8-16, мужской класс). 11. Quatres pirouettes с 6 port de bras. 12. Grand fouetté en tournant en dedans и en dehors в attitude croisée (итальянское, 4). 13. Grand temps relevé en tournant en dehors и en dedans по целому повороту. 14. Итальянское adagio с IV port de bras.		
	Allegro 1. Pas brisé вперед и назад en tournant по 1/4 поворота. 2. Sissonne fermé battue во всех направлениях и позах. 3. Sissonne ouverte battue на 45 градусов во всех направлениях и позах. 4. Grand sissonne renversée en dehors и en dedans. 5. Grand sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы. 6. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах. 7. Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans. 8. Rond de jambe en fair sauté на 90 градусов en dehors и en dedans. 9. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée и		

	effacée вперед и назад. 10. Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приемов. 11. Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans. 12. Pas de ciseaux. 13. Pas jeté ballotté (pas de zephir). 14. Grand pas de basque. 15. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45 градусов. 16. Grand fouetté sauté en effacé. 17. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II и IV arabesques на месте и с продвижением по диагонали. 18. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé. 19. Grand cabriole fouetté (и grand fouetté cabriole) в позы I и II arabesques, efface назад, в III и IV arabesques с продвижением по диагонали. 20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приема pas chassé. 21. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombée-coupé назад (женский класс). 22. Grand pas jeté en fair en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée-coupé. 23. Pas jeté en fair en tournant в I arabesque. 24. Tour sissonne tombée на effacée и croisée по диагонали подряд («блинчики», женский класс). 25. Temps cuisse.		
	Allegro. Мужской класс 1. Petit pas jetés battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали. 2. Pas échappé с entrechat-six с V и II позиций. 3. Grand pas assemblé battu en tournant. 4. Grand pas assemblé entrechat-six de vole. 5. Grand sissonne soubresaut. 6. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8). 7. Grand pas jetés en tournant подряд по диагонали и по кругу.		

	8. 2 tours en Fair с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и croisé. 9. Grand sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans (2 оборота). Экзерсис на пальцах 1. Grand sissonne ouverte в позу I arabesque со скользящим проскоком вперед. 2. Renversé на croisé en dehors и en dedans и с pas tombé. 3. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское - 4 оборота). 4. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед. 5. Tours fouettés на 45 градусов (16-24 оборота). 6. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов: с IV позиции, coupé-шаг (piqué), pas tombé. 7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-4). 8. Pas glissade en tournant по кругу (16 оборотов). 9. Pirouettes en dedans с coupé-шаг кругу (pirouettes-piqués). 10. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали в позы: effacée, écartée и croisée вперед на 90 градусов. 11. Tours chaînés по диагонали effacée и croisée (в различных темпах и комбинациях). 17. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (на ставя ногу в V позицию, 16 оборотов).		
	Прыжки на пальцах 1. Temps levé sur le cou-de-pied подряд с продвижением и en tournant. 2. Temps levé в позах attitude вперед и назад en tournant. 3. Pas ballonné sauté на месте и с продвижением по диагонали.		
III курс	Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки.	330	

	Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.		
	1. Renversé en écartée en dedans с IV arabesque. 2. Renversé с приема grand rond de jambe développé. 3. Grands pirouettes a la seconde en dehors (16-24, мужской класс). 4. Tours chaînés по кругу (факультативно). 5. 2 tours en dehors и en dedans с приема grand temps relevé. 6. Tours en dehors и en dedans в больших позах по 2 оборота подряд. 7. Tours с больших поз в большие позы (с à la seconde в I arabesque, с arabesque в tire-bouchon и т. д.). По два тура для особо одаренных.		
	Allegro 1. Grand cabriole fermé во всех направлениях. 2. Double rond de jambe en Fair sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу. 3. Saut de basque с остановкой в большой позе. 4. Saut de basque по кругу с pas de bourrée и pas chassé. 5. Grand temps levé à la seconde en tournant en dehors и en dedans с приемов: coupé- шаг, pas chassé. 6. Pas jeté en Fair en tournant в I arabesque по кругу. 7. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по кругу.		
	Allegro. Мужской класс 1. Grand sissonne ouverte battu во все позы. 2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга (4-8). 3. Grand fouetté cabriole battu. 4. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота). 5. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота).		

	6. 2 Tours en Fair en dehors и en dedans с окончанием на одно колено. 7. Revoltade с окончанием в I, III и IV arabesques. 8. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с заноской простой и усложненной (факультативно). 9. Grand cabriole double. 10. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота). 11. Grand pas assemblé en tournant с усложненной заноской. 12. Saut de basque (2 оборота). 13. Grand pas jetés en tournant по кругу в позе attitude effacée («козлы»). 14. Tours en Fair подряд (2 + 2 оборота, факультативно). 15. Entrechat-sept (факультативно). 16. Entrechat-huit (факультативно).		
	Экзерсис на пальцах 1. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: а) pirouette-piqué en dedans в сочетании с glissade en tournant en dedans и с tours chaînés; б) pirouette-piqué en dedans в сочетании с grand pas jetés en tournant в I arabesque (или attitude effacée) с sissonne tombé-coupé вперед. 2. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед. 3. Tours fouettés на 45 градусов (16-32 оборота). 4. Grand rond de jambe renversé en dehors и en dedans. 5. Grand fouetté с a la seconde в tire-bouchon en dehors (4-8 оборотов). 6. Tours fouettés с demi-rond en dehors (факультативно).		
	Прыжки на пальцах 1. Rond de jambe en Fair sauté с продвижением по диагонали. 2. Entrechat-quatre на месте и с продвижением (факультативно). 3. Temps levé в позе I arabesque с продвижением.		
всего		2800	

3.3.2. МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец»

Содержание курса «Дуэтно-классический танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
I курс			
I. Поддержка ученицы двумя руками за талию (партерная поддержка)	1. Relevés из V позиции на две и одну ногу. 2. Battements développés на 45° и 90° во все большие позы классического танца. 3. Battements développés, battements développés passé, grands ronds de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге). 4. Различные виды grand port de bras. 5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с пальцев опорной ноги на всю стопу. 6. Неполные повороты (на 1/4 и 1/2 круга), во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу. 7. Повороты типа détourné, soutenu en tournant, grand fouetté en face. 8. Tour lent — «обводка» во всех больших позах (1—2 оборота). 9. Туры из V и IV позиций en dehors и en dedans (в конце тура два оборота). 10. Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы. 11. Поддержка в «падающем» I arabesque: а) одной рукой в охват за талию, другой за запястье,	72	1

	б) за кисти или за запястья обеих рук.		
II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки	1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время battement développé, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую. 2. Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции. 3. Tour lent («обводка») в позе attitude во время которого: а) ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо), б) ученик поддерживает ученицу за кисти или за запястья обеих рук.		1
III. Поддержка одной рукой	Поддержка одной рукой (за кисть, за запястье или за талию) Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.		
IV. Поддержка ученицы двумя руками за талию	Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. 1. Grand pas assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой — с упором в ее бок. 2. Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги («рыбка»). В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».		
II курс		72	

I. Поддержка ученицы двумя руками за талию	1. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié. 2. Tour lent — «обводка» по 2—3 и более поворотов, во время которых ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. 3. Туры (по 2—3 и более поворотов): а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в ту же позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plié); б) туры с шага, с pas tombé, с préparation-dégagé; в) туры в положении à la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам (п.п. «б» и «в») ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.	1
II. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки	1. Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получает от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию: а) из положения à la seconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу); б) из позы croisée «из-под руки партнера» (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая — во 2-й, ученик позади нее); в) из позы attitude effacée (ученик стоит перед ученицей).	1
III. Поддержка ученицы одной рукой	1. При исполнении ученицей battement développé, battement développé passé, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений. 2. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы attitude и I arabesque. 3. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти. 4. Tour lent во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье. 5. Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее; б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней.	

	6. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика: а) из позы <i>croisée</i> (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика); б) в позе <i>attitude</i> (нога ученицы на 45°) с шага, с <i>tombé</i>. 7. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: а) при исполнении ученицей <i>battement développé</i>, <i>battement développé passé</i>, <i>grand rond de jambe</i>; б) <i>grand port de bras</i> из поз I, III, IV <i>arabesque</i>, <i>attitude effacée</i> и <i>croisée</i>; в) <i>tour lent</i> во всех больших позах классического танца. 8. Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.		
IV. Воздушная поддержка	Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т. е. одной рукой за руку, другой за талию и т. п. 1. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в <i>demi-plié</i> с поддержкой двумя руками за талию. 2. <i>Grand jeté en tournant</i> в позе <i>attitude</i> (с поддержкой двумя руками за талию), 3. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: <i>assemblé en tournant</i>, <i>jeté entrelacé</i>. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка» 1. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота я с поворотом в воздухе в положении спиной к полу). 2. <i>Grand fouetté sauté</i> (в полете — спиной к ученику). 3. <i>Jeté entrelacé</i>. 4. <i>Cabriole fouetté</i>. 5. Прыжок с разбега (вначале с <i>pas assemblé</i>, а затем с <i>pas sissonne</i>) без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу.		

	Прыжки до уровня груди и плеч ученика 1. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении. 2. Повороты ученицы на руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно. 3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию). Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика 1. С pas sauté, маленького pas assemblé с завершением в положение «сидя». 2. Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе, в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе, в позе «ласточка». 3. С больших прыжков: jeté entrelacé в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя», с pas saissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка». 4. Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги.		
III курс		132	

I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	1. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад). 2. С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»). 3. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу. 4. Saut de basque с завершением в положении «сидя».
II. Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе)	Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе) 1. Из поз I, III, IV arabesque. 2. Из позы «ласточка». 3. Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.
III. Воздушные поддержки	I. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика 1. Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече. 2. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками). 3. Grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной). II. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика 1. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemblé). 2. В позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге). 3. В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombé). 4. Grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с

	переводом руки под бедро. 5. Grand jeté в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро. 6. Grand fouetté sauté с завершением в позе IV arabesque. 7. Saut de basque с завершением в положении «сидя». 8. Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombé. 9. С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу. Наиболее сложные элементы поддержки, которые изучаются по усмотрению педагога в зависимости от профессиональных возможностей учеников:	
	всего 276 часов	

3.3.3. МДК 01.03 «Народно-сценический танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4класс)		70	
1. Позиции ног	а) выворотные: I, II, III; б) невыворотные: I, II, III; в) полувыворотные: I, III.		1
2. Открывание и закрывание руки	а) правильное положение руки на бедре; б) положение головы и корпуса.		1
3. Demi-plié и grand-plié	а) плавное и резкое с акцентом наверх; б) выворотное по I, II, III позициям;		1

	в) невыворотное по I (VI) и по III позициям.		
5. Переходы из позиции в позицию	а) через battement tendu; б) через каблук-полупальцы		1
6. Battement tendu.	1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié; в) с tombé и ударом п/п опорной ноги. 2-й вид - с переходом работающей ноги с носка на каблук: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié в III позиции; в) с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук; г) с ударом всей стопой по III позиции. 3-й вид - с выносом ноги на каблук.		
7. Battement tendu jeté	а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié; в) с подъемом каблука опорной ноги; г) с demi-plié и п/п. Battement tendu с поворотом бедра.		
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)		105	
1. Battement tendu jeté сквозные	по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).		1-2
2. Battement tendu с мазком	п/п по полу.		
3. Battement tendu jeté	(Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям.)		
4. Flic-flac	а) со скачком и переступанием; б) с tombé-coupé.		

5. Double-flic	а) double-flic; б) double-flic с ударом каблука опорной ноги.
I КУРС	
1. Упражнения на дробные вы- стукивания в русском харак- тере	а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по сво- бодной I позиции; б) перенос работающей ноги выворотом и неыворотом по III позиции на demi-plié.
2. Упражнения на дробные вы- стукивания: в испанском ха- рактере	а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции; б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plié и со скачком; в) чередование ударов каблуками по VI позиции.
3. «Вере- вочка»	а) на целой ноге; б) на п/п. «Веревочка» (для венгерского танца).
4. Упражнение для бедра в один темп	на целой ноге и на п/п Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п). Pas tortillé с ударом стопой. Pas tortillé (слитное с одним поворотом стопы).
5. Rond de jambe par terre	Rond de jambe и rond de pied par terre. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45°. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп
6. Batte- ment fondu	на целой стопе Battement fondu на п/п.

	Battement fondu на 90°. Battement fondu с tire-bouchon. Battement fondu с прыжком		
7. Grand battement jeté	на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п Grand battement jeté с tombé-coupé. Grand battement jeté: а) с увеличенным размахом и опусканием на колено; б) с опусканием на колено или подъем		
II КУРС		72	
1. Элементы русского танца	1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. 2. Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук). 3. Ходы: а) простой; б) переменный; в) шаркающий; г) основной (традиционный) вперед и назад; д) дробный (дробная дорожка). е) «девичья проходка»; ж) проходка с вывертом (муж). 4. Широкий русский ход с открытыми руками. 5. Притоп. 6. Дроби: а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) дробь «в 3 ножки». 7. Припадание (с одним и двумя ударами п/п). 8. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока). 9. «Веребочка»: а) двойная; б) простая и двойная с переступанием; в) на demi- plié и целой стопе. 10. «Моталочка». 11. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной		1-2

	позиции на подскоке): а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями на п/п. 12. «Дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди). 13. «Ёлочка» и «Змейка». 14. Хлопушки (для мальчиков). Фиксирующие и скользящие: а) в ладоши; б) по бедру; в) по голенищу; г) по подошве. 15. «Ключ»: а) дробный простой; б) сложный; в) хлопучечный. 16. Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°. 17. Полная присядка: а) «ползунок» (открывание ног на ребро каблука); б) «ползунок» - открывание ног на воздух; в) «Разножка». 18. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам; в) с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»); г) «Щучка»; 19. Pas de basque. 20. Вращения: а) дробный ключ в повороте; б) «молоточки» с поворотом (для девочек); в) бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) (для девочек);		
--	--	--	--

	ром по голенищу (для мальчиков); д) одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).		
2. Элементы Украинского танца	1. Изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах. 2. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. 3. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук. 4. Ход «Бигунец» (с различными положениями рук и корпуса). 5. «Тынок» и ход на прыжке «Тынок». 6. «Веревочка». 7. «Ползунец» - метелка (для мальчиков). 8. «Вихилясник». 9. «Вихилясник» с поворотом. 10. «Упадание». 11. «Голубец» и притоп. 12. Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков). 13. «Угинание». 14. Большой pas de basque (для мальчиков).		
3. Элементы Венгерского сценического танца	1. Упражнения для рук и корпуса для усвоения манеры исполнения. 2. Открывание руки без «восьмерки» и закладывание ее за голову. 3. Открывание руки «восьмеркой». 4. Balancé на effacée и на croisée. 5. Основной ход для медленной части танца. 6. Ход вперед с ударом всей стопой на croisée. 7. Ход с двойным ударом всей стопой на croisée. 8. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка). 9. Народный ход для танца «Чардаш». 10. «Голубец» каблуками одинарный и двойной (на месте и с шагом). 11. Подготовка к «голубцу» и «голубец» с продвижением в сторону. 12. Простейшее заключение. 13. Заключение одинарное и двойное. 14. Soutenu en tournant (en dehors и en dedans).		
4. Элементы Венгерского	1. «Веревочка» с поворотом (en dehors, en dedans). 2. Balancé- голубец.		

танца	3. Dos-à-dos: а) с pas de basque; б) шагами; в) с «голубцами». 4. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре). 5. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре (м/р 2/4, 4/4). 6. Опускание на подъем с шага с дальнейшим открыванием (développé) ноги на efface и ecarté). 7. Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид). 8. Ход с cabriole (solo и в паре). 9. Ход с тройным переступанием. 10. Опускание на подъем с прыжка. 11. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°. 12. Пируэты за одну руку с партнером. 13. Перенос партнерши за талию и за руки		
5. Элементы польского танца	1. Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки». 2. «Отбиян» и «ходовз». 3. Pas de basque. 4. Balancé (тенжки бег). 5. Pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное). 6. Pas couru (легкий бег). 7. Pas galâ (мазур). 8. Pas galâ с поворотом. 9. «Голубец» в повороте при вращении в паре: а) при закрытом повороте; б) при открытом повороте. 10. Ключ одинарный и двойной на 180° и 360°. 11. Dos-à-dos: а) с «голубцами»; б) с pas de basque. 12. «Голубец» с продвижением по кругу. 13. «Голубец-подсекач». 14. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя.		

	16. Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка. 17. Проскальзывание на plié в I arabesque с открытой рукой из стороны в сторону. 18. Два вида «обертас» (в паре): а) опускание вниз с вытянутой ногой; б) опускание на колено.		
6. Элементы польского сценического танца	. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка). 2. Ключ одинарный и двойной. 3. «Голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой. 4. Горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя. 5. Хлопок в ладоши. 6. «Голубец» с шагом (одинарный и двойной). 7. Cabriole на 45°.		
7. Элементы польского танца «Краковяк»	1. «Голубец» - как основной сценический ход. 2. Pas de basque (типа «Тынок»). 3. «Легавэ». 4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением. 5. Balancé-голубец (второй вид).		
III КУРС		66	
1. Элементы итальянского танца	1. Изучение основных положений ног, рук. 2. Два вида хода вперед: а) ballonné; б) emboîté (ноги сзади). 3. Выбрасывание ноги с носка на каблук. 4. Тройная дробь. 5. Скачки по III позиции. 6. Glissade-jeté. 7. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. 8. Проскальзывание в позе I arabesque. 9. Pas échappé с вращением в attitude вперед и назад. 10. Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque. 11. Вращение в паре (все виды). 12. Навыки владения тамбурином.		1

2. Элементы Испанского сценического танца	1. Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер). 2. Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию, и на одном колене. 3. Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом. 4. Pas de basque (сценический 1-й и 2-й вид). 5. Glissade (сценический вид). 6. Sissonne pas de bourrée. 7. Battement tendu. 8. Простейшие выстукивания (чередование ударов полной стопы, каблука и п/п, в характере «zapateado»)). 9. Навыки владения веером.		
3. Элементы Испанского танца	1. Sissonne pas de bourrée en tournant. 2. Chassé pas de bourrée с последующим ударом стопой. 3. Подготовка к renversé. 4. Renversé: а) с шага в сторону на demi-plié; б) в attitude croisée на п/п с приходом в demi-plié; в) с прыжком; г) со скачком в пол. 5. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход). 6. Pas de chat. 7. Rond de jambe en Fair на plié с последующим tombé pas de bourrée. 8. Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом. 9. Выстукивание в манере «Zapateado» (см. видеоматериал). 10. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу. 11. Pas de bourrée из танца «Фанданго» из балета «Дон Кихот», хореография Ф. Лопухова.		
4. Элементы Испанского народного танца «Арагонская хота»	1. Основной ход: pas de basque. 2. Assemblé-pas de bourrée-emboîté. 3. Ballonné- поворот. 4. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге.		
5. Элементы татарского	1. Основной ход.		

танца	2. Мужской ход на каблук (pas de basque). 3. «Бишек» одинарный и двойной. 4. Бег с ударами п/п сзади. 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы. 6. «Борма». 7. Ход с каблука. 8. «Унге-баш» (пятка-носок).		
6. Элементы молдавского народного танца	Основные движения танца «Молдовеняска» 1. Основной ход. 2. Прыжки с согнутой ногой вперед. 3. Боковой ход с ударом каблука. 4. «Подсекач». 5. Выпады вперед и перемена местами. 6. Ход с выносом ноги на носок. 7. Боковой ход. 8. Бег с отбрасыванием ног назад. Движения из танца «Хора» 1. Ходы с подъемом ноги вперед: а) с переменной ног; б) с поворотом корпуса. 2. Мелкие переступания по I и III позициям. 3. Прыжки с подогнутыми ногами. 4. Вращения в паре.		
7. Элементы грузинского танца	Движения из танца «Картули» 1. Сада сриала - скользящий ход (женский). 2. Ртула - усложненный мужской ход. 3. Женский боковой ход в «3 удара». 4. «Гасма» - 3 вида. 5. «Чаквра» - 1-й вид (Лезгинка). 6. Вращения в мужском танце. 7. Переход с колена на колено (с поворотом). 8. Руки в мужском и женском танце.		
8. Элементы цаганского	1. Основной ход вперед.		

танца	2. Ход с продвижением назад. 3. Чечетка. 4. Ход с чечеткой. 5. Повороты. 6. Женский боковой ход. 7. Чечетка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса. 8. «Голубец» с пристукиванием (два вида). 9. Хлопки (для мальчиков). 10. «Дрожь» плечей (для девочек). 11. Опускание на колени: а) на одно; б) на два; в) с прыжка с поджатыми ногами. 12. Перегибы корпуса: а) на выпаде в IV поз.; б) круговое port de bras на одном и двух коленях.		
Всего		385	

3.3.4. МДК 01.04 «Историко-бытовой танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	1 класс	70	
Постановка корпуса, головы, рук, ног. Менуэт, галоп, полонез, полька, вальс	1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). 3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. 4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. 5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) 6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. 7. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. 8. Двойной скользящий шаг pas chassé.		1

9.	Галоп.		
10.	Боковой подъемный шаг (pas élevé).		
11.	I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.		
12.	Pas balancé:		
	а) на месте;		
	б) с небольшим продвижением вперед и назад;		
	в) с поворотом на 90° и 180°.		
13.	Pas balancé — менуэт.		
14.	Pas dégagé.		
15.	Полонез:		
	а) pas полонеза;		
	б) парами по кругу;		
	в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.		
16.	Полька:		
	а) pas польки на месте вперед и назад;		
	б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);		
	в) pas польки с продвижением вперед и назад;		
	г) боковое pas польки;		
	д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;		
	е) простейшие комбинации польки.		
	в) pas польки с продвижением вперед и назад;		
	г) боковое pas польки;		
	д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;		
	е) простейшие комбинации польки.		
17.	Вальс:		
	а) pas вальса вперед и назад по линиям;		
	б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;		

	в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; е) pas de basque; ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога. 18. Танец «Па де грас». 19. Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs. 20. «Pas zepfir» 21. Белорусская полька.. 22 Русский танец: а) русский переменный ход по кругу вперед и назад; б) боковой русский ход (припадание); в) русский pas de basque.		
	2 класс	70	

Сложные вальсы, Шакон, кадриль, мазурка, полонез- усложненная композиция	1. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. 2. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): а) по линиям и по кругу соло; б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé; в) pas вальса на месте; г) контрольные усложненные вальсовые рисунки. 3. Вальс-миньон. 4. Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4). 5. Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras). 6. Полька: а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу; б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras. 7. Шакон. 8. Миньон. 9. Pas de quatre. 10. Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили. 11. Полонез. Усложненная композиция. 12. Мазурка: а) основной женский ход — pas couru; б) основной мужской ход — pas gala; в) простое заключение (ключ); г) pas balancé в характере мазурки; д) простейшие комбинации в стиле мазурки. Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях		
	3 класс	35	

1. Вальс-мазурка. 2. Полька-мазурка. 3. Вальс-гавот. 4. Полонез-мазурка. 5. Pas de trois.	6. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петица). 7. Гавот XVIII века: а) поклоны; б) легкие шаги с остановкой в различных позах; в) pas de zephir; г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед; д) различные положения рук соло и в паре. 8. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры). 9. Комбинированный вальс в усложненной форме. 10. Полонез. Усложненная форма. 11. Мазурка: а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад; б) pas couré (режущий шаг); в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону; г) открытый и закрытый повороты; д) pas de bourrée — balancé; е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса); ж) pas chassé. Усложненные комбинации мазурки по заданию педагога. 12. Вальс-мазурка. 13. Полька-мазурка. 14. Вальс-гавот. 15. Полонез-мазурка. 16. Pas de trois.		
	ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КУРС)	72	
Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра, в оперных постановках классических хорео-	XVI век 1. Реверанс дамы. 2. Салют-поклон кавалера. 3. Бранль: простой, двойной, с репризой.		

графов; Историко-бытовойтанец Современного бытового и бального танца	4. Веселый (крестьянский) branle. 5. Фарандола. 6. Бурре. 7. Павана. 8. Вольта. 9. «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского. XVII век 1. Реверанс и поклоны. 2. Алеманда (конец XVI — начало XVII веков). 3. Менуэт. 4. Куранта. 5. Романеска. 6. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа). XVIII век 1. Реверанс и поклоны. 2. Менуэт скорый. 3. Гавот. 4. Жига. 5. Ригодон. 6. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена). 7. Гавот и пассье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка П. Чайковского). XIX век 1. Реверанс и поклоны. 2. Полонез. 3. Бальная мазурка. 4. Вальс. 5. Алеман (вальс втроем).		
--	---	--	--

	6. Гавот Вестриса. 7. Лансье. 8. Экосез. 9. Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина). XX век 1. Танго. 2. Чарльстон. 3. Фокстрот. 4. Вальс-бостон.		
	всего 247 часов		

3.2.5. МДК 01.05 «Основы современной хореографии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	Время изучения II курс	108	
Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца <i>Тема 1. Краткий обзор истории современного танца</i>	Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.	4	1
	Самостоятельная работа	6	
<i>Тема 2. Основные принципы техники</i>	Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция	4	

<i>современного танца</i>	естественного движения. Специфика танцевального языка.		
	Самостоятельная работа	6	
Тема 3. Основы методики	Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.	4	
	Самостоятельная работа	6	
Раздел 2. Техника танца модерн (постмодерн и контемпо- Р^еР^и) Тема 1. Введение в основы техники современного танца	Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).	4	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 2. Движения на полу	Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения ру ^к): Curve - наклон верха корпуса вперед. Side - наклон верха корпуса в сторону. Arch - наклон верха корпуса назад. Contraction - сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).	4	

	Другие варианты движений.		
	Самостоятельная работа	6	
Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	Изучение основных движений корпуса в положении стоя; Curve - наклон верха корпуса вперед. Side - наклон верха корпуса в сторону. Arch - наклон верха корпуса назад. Roll down - наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up - возвращение в вертикальное положение. Flat back - наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction - сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты корпуса в сторону - изолированные и последовательные. Круговые движения для корпуса	6	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity-momentum— suspension»	Основные виды движения swing. Другие виды swing.	4	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 5. Баланс на руках	Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов. Изучение основных видов движений с опорой на руки: • вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера). • вертикальная стойка на двух руках у стены. • динамический баланс на двух руках. • динамический баланс на одной руке.	4	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 6. Позы	Изучение основных поз современного танца. Diagonal level, level T - поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Tilt - поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Parallel arabesque - поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.	4	

	Arabesque, attitude - особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы.4		
	Самостоятельная работа	6	
Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	Шаги. Бег. Pas de Boštée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).	4	
	Самостоятельная работа	10	
Тема 8. Exercis. Структура и особенности exercis в технике современного танца. Движения exercis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	Plié. Foot Isolations. Battement tendu / brush. Battement jeté / brush. Ronde de jambe. Swings. Battement fondu. Adagio. Grand battement jeté / swings. Раздел Allegro.	4	
	Самостоятельная работа	6	
Раздел 3. Основы техники джаз-танца Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце: • нейтральное положение; • первая позиция; • вторая позиция; • третья позиция; • press позиция; • положение - V; • другие позиции и положения. Изучение основных позиций ног:	4	

	• изучение параллельных и выворотных позиций стоя; • изучение параллельных и выворотных позиций сидя.		
	Самостоятельная работа	10	
Тема 2. Основы координации в джаз-танце	Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция. 1. Изучение изоляции различных частей тела: • головы; • плеч, рук, кистей; • грудной клетки; • верха корпуса; • таза; • коленей; • стоп. 2. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.	4	
	Самостоятельная работа	10	
Тема 3. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце	Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.	4	
	Самостоятельная работа	10	
Тема 4. Ритм в джаз-танце	Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах. Общие рекомендации по подбору музыкального материала для уроков.	4	
	Самостоятельная работа	10	
Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.	Танцор и группа в современной хореографии. Темы и идеи. Специфика танцевального языка. Пространство. Составляющие танцевального спектакля, синтез и взаимодействие. Хореограф.	4	

Тема 1. Понятие современной хореографии. Специфика современной хореографии.			
	Самостоятельная работа	10	
Тема 2. Направления современной хореографии	Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов). Танец модерн. Экспрессивный танец. «Церковь Джадсон» и движение постмодерн. Перформанс. Контактная импровизация. Танц-театр. Буто. Физический театр. Новый танец. Танец контемпорари.	6	
	Самостоятельная работа	10	
Раздел 5. Композиция	Композиция - дисциплина, целью которой является развитие и тренировка способности к сочинению танца, хореографии. Экспериментальный характер заданий позволяет открыть	4	
Тема 1. Понятие композиции	новые возможности в создании хореографии		
	Самостоятельная работа	8	
Тема 2. Создание хореографического текста	Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение...) Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.)	4	

	Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Работа с образами. Работа с предметом.		
	Самостоятельная работа	6	
Раздел 6. Импровизация	Тема 1. Понятие импровизации Импровизация - вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.	4	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 2. Контактная импровизация	Внимание и контакт. Разделение пространства. • вес и центр тяжести; • структура человеческого тела; • разделение веса; • партнеринг; • дезориентация; • спиральное движение; • трио; • структуры; • открытая импровизация.	4	
	Самостоятельная работа	6	
Тема 3. Соло-импровизации	• внимание; • части тела, структура тела; • пространство; • время и ритм; • энергия, импульс, динамика; • образ.	4	

	Самостоятельная работа	6	
Раздел 7. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы	Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении.	4	
<i>Тема 1. Введение в техники Release и Body awareness</i>			
	Самостоятельная работа	6	
<i>Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении</i>	Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Практика. Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Практика. Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма. Практика. Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Практика. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы. Практика. Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма. Практика. Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Практика. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие. Практика	6	
	Самостоятельная работа	6	

Тема 3. Техника Body awareness и развитие восприятия и выразительности движения	Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса. Организация тела в движении. Аспекты развития движения. Рефлексы и паттерны. Внутреннее внимание и внешнее внимание.	6	
	Самостоятельная работа	6	
	Всего 288		

3.4. Учебная практика

Учебная практика УП.01. «Исполнительская практика» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Творческо-исполнительская деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01. проводится в рамках ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.01 - 612 часов.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.01 «Исполнительская практика» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность».

По окончании учебной практики студентам выставляется оценка на основании итогового контроля их работы - в виде экзамена в 6 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

Виды учебной работы:

- исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
 - подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
 - работа в танцевальном коллективе;
 - участие в репетиционной работе;
 - создание и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
 - исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
 - участие в составлении концертно-тематических программ;
 - участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;
- Самостоятельная работа

3.5. Производственная практика

Производственная творческо-исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов

работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (творческо-исполнительская) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках модуля ПМ.01 и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Учебная нагрузка при прохождении производственной творческоисполнительской практики составляет 354 часа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа, исполнением хореографических произведений перед зрителями	- оценка выступления на зачете и концерте
ПК 1.2. Исполняет различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко	Владеет исполнением на сцене различных видов танца	- оценка выступления в зале. Дифференцированный зачёт
ПК 1.3. Готовит поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера. теоретических дисциплин.	Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.	- экспертная оценка работы
ПК 1.4. Создает художественно-сценический образ	Умеет создавать художественный сценический образ	- оценка выступления в зале и

раз в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкальнохореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	
ПК 1.5. Находит средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Отображает и воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	- экспертная оценка работы
ПК 1.6. Сохраняет и поддерживает внешнюю физическую и профессиональную форму.	Исполнение экзерсиса классического танца.	- оценка выступления в зале. Дифференцированный зачёт экзамен.
ПК 1.7. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знание балетной терминологии.	- экспертная оценка работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.

	документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.01 требует наличия:

- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие

пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

-учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра.

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- балетные залы площадью не менее 75 квадратных метров (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене;
- учебный театр: Большой и Камерный залы Ростовского государственного музыкального театра,
- Концертный зал ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

МДК.01.01

Классический танец:

Реализация МДК. 01.01 «Классический танец» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

Перечень основной учебной литературы:

1. Аттиков А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с.
2. Базарова Н.П. «Классический танец. Учебное пособие» Серия: Учебники для вузов. — СПб.: Планета музыки. 2022. — 204с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебнометодическое пособие. - Л., М.: Искусство, 1964. - 208с.
4. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Д. Блок. — Москва : Юрайт, 2025. — 259 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. - 192с.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989. - 160с.
7. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с.
8. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с.
9. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
10. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025.
11. Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Разработала и составила В.С. Костровицкая. - М.: Сов. Россия, 1961. - 55с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). - Л.: Искусство, 1972. - 239с.
13. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - 3-е изд., испр./ Науч. ред. И.А.Трофимова. - Л.: Искусство, 1986. - 261с.
14. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. - М.: Вся Россия, 1999. - 428с.
15. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. - СПб.: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003. - 192с.
16. Суриц Е.Я. «Артист балета Михаил Михайлович Мордкин. Учебное пособие для СПО» Серия: Учебники для вузов. — СПб.: Планета музыки. 2022. — 416с.
17. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. - 479с.

Интернет-ресурсы:

<https://choreoesour.ru/> Всё для хореографа на одном сайте

<http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru> Балетная и танцевальная музыка
<https://balletmagazine.ru/> Журнал «Балет»
<http://www.ballet.classical.ru> Маленькая балетная энциклопедия
<http://www.revskaya.ru> Сайт для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.
<http://video-dance.ru/> уроки танцев всех стилей и направлений онлайн
<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии
<https://fp-ch.ru/> Федерация педагогов-хореографов
<http://forum.balletfriends.ru/> Форум для обсуждения тем, связанных с балетом

МДК.01.02 «Дуэтно-классический танец»

Реализация МДК. 01.02 «Дуэтно-классический танец» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

Перечень основной учебной литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. - 192с.
2. Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Разработала и составила В.С. Костровицкая. - М.: Сов. Россия, 1961. - 55с.
3. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. - 3-е изд., испр. и доп. - Л.: Искусство, 1985. - 144с.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. - 479с.

Интернет-ресурсы

<https://choreoesour.ru/> Всё для хореографа на одном сайте
<http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
<http://www.balletmusic.ru> Балетная и танцевальная музыка
<https://balletmagazine.ru/> Журнал «Балет»
<http://www.ballet.classical.ru> Маленькая балетная энциклопедия
<http://www.revskaya.ru> Сайт для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.

<http://video-dance.ru/> уроки танцев всех стилей и направлений онлайн
<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии
<https://fp-ch.ru/> Федерация педагогов-хореографов
<http://forum.balletfriends.ru/> Форум для обсуждения тем, связанных с балетом

МДК.01.03 «Народно-сценический танец»

Реализация МДК. 01.03. "Народно-сценический танец» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

Перечень литературы:

1.1 Рекомендуемая литература (основная)

1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. - Л., 1966.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026.
3. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с.
4. Буцан, А. С. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие / А. С. Буцан. — Москва : МГИК, 2024. — 97 с.
5. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец / Т. М. Дубских. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: ч. I. - М., 1976.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.; М., 1939.
9. Надеждина Н. Русские танцы. - М., 1950.
10. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с.
11. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
12. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. - СПб., 1996.
13. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.
14. Устинова Т. Русские народные танцы. - М., 1950.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026.
2. Александров В. Нина Стуколкина: школа характерного танца. - СПб: Абрис, 2003.
3. Ахметшин Ф., Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца. - Уфа, 1978.
4. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
5. Богданов А. Г. Урок русского народного танца.- М., 1995.
6. Борзов А. Танцы народов СССР: часть 1.- М., 1983; часть 2. - М., 1984.
7. Василенко К. Украинские танцы на клубной сцене. - М.: Профиздат, 1969.
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
9. Венгерские народные танцы // хореогр. ред. Л. Голованов. - М.: Искусство, 1960.
10. Гвамарадзе Л. Грузинский народный танец. - Тбилиси, 1962.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., 1976.
12. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: Сев.-осет. кн. изд-во, 1961.
13. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. - Киев, 1968.
14. Гуменюк А. Украинские народные танцы. - Киев, 1969.
15. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2002.
16. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. - М., 1999.
17. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси: Ганталеба, 1975.
18. Жорницкая М. Северные танцы. - М., 1960.
19. Зосимовский В. Библиографический справочник по хореографии. - М: Профиздат, 1959. - С. 19-49, 93-95.
20. Иванов Ф. Бурятские танцы. - Улан-Удэ, 1963.
21. Каримова Р. Ферганский танец: методическое пособие. - Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1973 .
22. Клараунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. - М., 1984.
23. Князева О. Танцы Урала. - Свердловск, 1962.
24. Кудашева Т. Народный танец. Упражнения и этюды. - М., 1980 .
25. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинев: «Карта Молдовеняскэ», 1969 .
26. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. - Вильнюс: Гос. изд-во политической и научной литературы Литовской ССР, 1953 .
27. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. - Ереван, 1972, т. 1.
28. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург :

Планета музыки, 2026.

29. Мурашко М. Танцы Марийского края. - Йошкар-Ола, 1995.
30. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. - Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957.
31. Петросова Е. Каракалпакский танец. - Ташкент, 1976.
32. Пять эстонских танцев / сост. Аэйхе. - Таллин, 1963 .
33. Русские народные танцы. / хореогр. ред. А. Чижики. - М.: Искусство, 1957.
34. Русские пляски для детей. / сост. В. Окунева - М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1953.
35. Стариков В. Удмуртские народные танцы. - Ижевск, 1981.
36. Сунна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. - Рига, 1967.
37. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
38. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. - Казань, 1988.
39. Танцы народов мира / сост. З. Резникова. - М.: Советская Россия, 1959. Искусство, 1954.
40. Танцы народов СССР: вып.1./ сост. А. Чижик. - М. Искусство, 1955.
41. Танцы народов СССР: вып.2./ сост. А. Чижик. - М. Искусство, 1956.
42. Танцы народов СССР: вып.3./ сост. А. Чижик. - М. Искусство, 1956.
43. Танцы народов СССР: вып.4./ сост. А. Чижик. - М. Искусство, 1957.
44. Танцы народов СССР: вып.5./ сост. А. Чижик. - М.
45. Танцы народов СССР: вып. 6. / хореогр. ред. А. Чижик. - М.: Искусство, 1958.
46. Танцы народов СССР: вып. 7. / хореогр. ред. Л. Степанова. - М.: Искусство, 1958.
47. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. - №6; №8. - СПб., 2000.
48. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. - №9. - СПб., 2001.
49. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
50. Уральская В. Природа танца. - М., 1981.
51. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. - М., 1959.
52. Устинова Т. Русский народный танец. - М., 1976.
53. Чудак Г. Калмыцкие танцы. - Элиста, 1996.
- Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1972

МДК.01.04 «Историко-бытовой танец»

Реализация МДК. 01.04 «Историко-бытовой танец» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными

изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

Перечень литературы:

1. Бальные танцы. - М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960 .
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
4. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. - Киев, 1970.
5. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. - Л., 1936.
6. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. - Л.; М., 1948.
7. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ. - СПб., 1995.
8. АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995.
9. Историко-бытовой танец : учебное пособие / авторы-составители С. В. Панов [и др.]. — Тюмень : ТГИК, 2025.
10. Киреева Е. История костюма. - М., 1976.
11. Кох И. Основы сценического движения. - Л., 1970.
12. Программа по историко-бытовому танцу. - 1936 г.
13. Современный бальный танец. - М., 1978.
14. Стуколкин Л.П. «Преподаватель и распорядитель бальных танцев» – СПб.: Планета музыки. 2022. – 384с.
15. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с.
16. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с.
17. Плещеев, А. А. Наш балет. 1673 - 1899 годы / А. А. Плещеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 419 с.
18. Моррисон Саймон «Большой театр. Секреты колыбели русского балета от Екатерины II до наших дней» – М.:Бомбора. 2023. – 528с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. - М., 1965.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. - М., 1864.
3. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев. - СПб., 1899.
4. Громилов С. Полька в Париже и Петербурге. - СПб., 1845.
5. Де-Колинъяр. Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. - М., 1896.
6. Захаров Р. Беседы о танце. - М., 1963.
7. Зосимовский В. А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). - М., 1959.
8. Классики хореографии. - М.; Л., 1937.

9. Клем Б. Теоретико-практический самоучитель общественных танцев с аккомпанементом музыки. - М., 1873.
10. Кондаков А. А. Дирижерство танцев: вальс, мазурки, кадрили и котильона. - Баку, 1906.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: в 4 т.; т. 1. - Искусство, 1979.
12. Кусков И. Танцовальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоего пола, со многими гравированными фигурами и частию музыки - СПб., 1794.
13. Линдрот Н. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. - М., 1871.
14. Максин А. Изучение бальных танцев. - М., 1839.
15. Мангуби А., Теффи Е. Краткий самоучитель современного танца. - Одесса, 1963.
16. Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. - СПб., 1884.
17. Отто А. К. Полный практический самоучитель новейших бальных танцев для обоего пола - М., 1902.
18. Петров К. П. Опыты методики обучения танцам в учебных заведениях. - М., 1903.
19. Петрова М. Ю. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. - СПб., 1878.
20. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев изданные учителем танцевания при Слободской Украинской гимназии. - Харьков, 1825.
21. Программа по историко-бытовому танцу 1928 года.
22. Раевский В. Дирижер: практическое руководство дирижировать бальными и общественными танцами. - СПб., 1896.
23. Сальто А. Новейший практический самоучитель бальных, салонных, модных танцев и характерных плясок для обоего пола. - М., 1912.
24. Самый новейший самоучитель модных бальных танцев. - М., 1911.
25. Собрание фигур для котильона, числом 224 - СПб., 1828.
26. Современный любимейший танец полька. - М., 1846.
27. Стуколкин Л. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. - СПб., 1885.
28. Танцовальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцовального искусства, с критическими размышлениями и любопытными анекдотами, относящимся к древним и новым танцам: перевод с французского. - М., 1790.
29. Тихомиров А. Д. Самоучитель модных бальных и характерных танцев. - М., 1901.
30. Тьерсо Ж. Песни и празднества французской революции. - М., 1933.
31. Умете ли вы танцевать. - Варшава, 1911.
32. Уразгельдеев Р. Х. Танцы. - Пермь, 1963.
33. Целлариус. Руководство к изучению новейших бальных танцев. Сочинение славного парижского танцмейстера Целлариуса. - СПб., 1848.

- 34.Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - Одесса, 1890.
- 35.Чистяков А. Д. Методическое руководство к обучению танцам в средне-учебных заведениях. - СПб., 1893.
- 36.Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. -Л., 1935.
- 37.Шухмин Х. Бальные и балетные танцы. - М., 1913.
- 38.Янковский В. Ф. Сто фигур мазурки. - Кострома, 1891.
- 39.Bie Oscar. Der Tanz. - 1919.
- 40.Boehn Max von. Der Tanz. - Berlin, 1925.
- 41.Cahusae L. De. La danse ancienne et modern. - Paris, 1754.
- 42.Chervinski Albert. Brevier der Tanzkunst. - Leipzig, 1879.
- 43.Handboooks of European National Dance: vol. 9-20. - L., 1950.
- 44.Chervinski Albert. Geschichte der Tanzkunst. - Leipzig, 1862.
- 45.Dalunoy. Relation du voyage dEspagne. - Paris, 1693.
- 46.Giraudet. Traite de la danse: vol. 1-2. - L., 1950.
- 47.Junk V. Handbuch des Tanzes. - Stuttgart, 1930.
- 48.Klingenbeck F. Unsterblicher Waizer. - Wien, 1940.
- 49.Lacroix P. Moeurs, usages et costumaz au moyen - Age et lepoque de la Renaissance. - Paris.
- 50.Melin P. Histoir de la danse. - Paris, 1906.

Интернет-ресурсы

<https://choreoesour.ru/> Всё для хореографа на одном сайте
<http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
<http://www.balletmusic.ru> Балетная и танцевальная музыка
<https://balletmagazine.ru/> Журнал «Балет»
<http://www.ballet.classical.ru> Маленькая балетная энциклопедия
<http://www.revskaya.ru> Сайт для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.
<http://video-dance.ru/> уроки танцев всех стилей и направлений онлайн
<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии
<https://fp-ch.ru/> Федерация педагогов-хореографов
<http://forum.balletfriends.ru/> Форум для обсуждения тем, связанных с балетом

МДК.01.05 «Основы современной хореографии»

Реализация МДК. 01.05 «Основы современной хореографии» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

Перечень литературы:

Перечень основной учебной литературы

1. Hays Joan. Modern Dance: A Biomedical Approach to Teaching. - St. Louis, MO: C.V. Mosby, 1981.
2. Horst Louis, Carroll Russell. Modern Dance Forms. - Princeton, NJ: Dance Horizons/Princeton Book Co., Publ., 1987.
3. Livett Anne. Contemporary Dance. - NY: Abbeville Press, 1978.
4. Lois Eufeldt. A primer for choreographers. Waveland Press, Inc. - Illinois, 1988.
5. Mazo Joseph H. Prime Movers: The Makers of Modern Dance in America. - New York: William Morrow and Co., 1977.
6. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.
7. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. - М.: Союзтеатр, 1989.
8. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. - М., 2005.
9. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020.
10. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. - 1999. - №1.
11. Гордеева А.А. «На пуантах и босиком» – М.: Аграф, 2021. – 400с.
12. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна.
13. Домрина Н. Мари Вигман // Советский балет. - 1989. - №4.
14. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. Издательство «Планета музыки» 2024
15. Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии Учебное пособие для СПО Издательство «Планета музыки» 2023
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТТИС, 2000.
18. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце. Учебное пособие для СПО» Переводчик: Гвоздев А. А. Серия: Балет и хореографическое искусство – СПб.: Планета музыки. 2023. – 384с.
19. Светлов В.Я. «Современный балет» Серия: Балет и хореографическое искусство. – СПб.: Планета музыки. 2022. – 352с.
20. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. - 1991. - №3.
21. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. - Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
22. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. - 1988. - №6.

23. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Armitage Merle. Martha Graham: The Early Years. 1937; reprint. - New York: Da Capo Press, 1978.
2. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. - West Glover, NY: something Else Press, 1969.
3. Fitt Sally. Dance Kinesiology. - NY: Schirmer Books, 1988.
4. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. - Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.
5. Lewis Daniel. The illustrated dance technique of José Limon. - New York: Harper and Row, Publishers, 1984.
6. Minton Sandra Cerny. Choreography: A Basic Approach Using Improvisation. - Champaign, Illinois: Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.
7. Taylor Paul. Private Domain: The Autobiography of Paul Taylor. - New York: Knopf, 1987.
8. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026.

Периодические издания.

1. Ballet International/ tanz aktuell
2. Contact quarterly (quarterly) Contact Collaborations Inc., Box 603, Northampton, MA 01061. Dance Magazine (monthly) 33 W. 60 th St., New York, NY 10036.
3. Dance Europe
4. Dance Research Journal (biannual) CORD, Dance Dept. 684 D, NYU, 35W. 4 th St., New York, NY 10003

Интернет-ресурсы:

<https://choreoesour.ru/> Всё для хореографа на одном сайте
<http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
<http://www.balletmusic.ru> Балетная и танцевальная музыка
<https://balletmagazine.ru/> Журнал «Балет»
<http://www.ballet.classical.ru> Маленькая балетная энциклопедия
<http://www.revskaya.ru> Сайт для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.
<http://video-dance.ru/> уроки танцев всех стилей и направлений онлайн
<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии
<https://fp-ch.ru/> Федерация педагогов-хореографов
<http://forum.balletfriends.ru/> Форум для обсуждения тем, связанных с балетом

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса Занятия по программе профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» проводятся в групповой форме. Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ.01. Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности 52.02.01 Искусство балета среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Реализация рабочей программы ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность требует от преподавателя строгого соблюдения академических традиций отечественной балетной школы в сочетании с индивидуально-дифференцированным подходом к обучающимся. Учитывая специфику специальности 52.02.01 «Искусство балета», учебный процесс должен быть ориентирован на одновременное развитие профессиональных физических данных, технического мастерства и художественно-сценической выразительности.

При планировании и проведении занятий преподавателю следует руководствоваться следующими ключевыми положениями:

- **Системность и последовательность.** Программа построена по принципу «от простого к сложному». Не допускается форсирование учебного материала. Переход к изучению усложненных форм движений возможен только после полного и качественного усвоения базовых движений у станка и на середине зала в уровнях классах.
- **Профессионально-деятельностная направленность.** Каждое упражнение должно рассматриваться не как изолированный технический элемент, а как средство для формирования исполнительских компетенций и подготовки к сценической практике. Преподаватель обязан развивать у студентов пространственное ощущение сцены («чувство ансамбля») и навыки распределения площадки с первых этапов обучения.

- **Музыкальное воспитание.** Преподавателю необходимо работать в тесном контакте с концертмейстером. Студентов следует учить не просто выполнять движения под счет, а глубоко воспринимать музыкальный материал, координировать хореографический рисунок с музыкальной фразировкой, темпом, ритмическим рисунком и характером произведения.

Преподаватель осуществляет текущий контроль на каждом занятии, фиксируя динамику развития студента. Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов и дифференцированных зачетов согласно утвержденному учебному плану. При выставлении оценок преподавателю следует оценивать:

- Физическую и профессиональную форму студента, соответствие эстетическим критериям балетного искусства;
- Грамотность выполнения элементов, координацию движений, музыкальность и чувство ритма;
- Дисциплину, знание хореографического репертуара и профессиональную терминологию;
- Выразительность и способность к созданию художественного образа.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Цели, задачи и специфика самостоятельной работы

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Искусство балета», самостоятельная работа студентов является обязательной частью образовательного процесса и направлена на закрепление практических навыков, поддержание надлежащей физической формы и развитие творческого мышления.

Специфика хореографического образования заключается в том, что значительная часть самостоятельной работы носит практический (тренировочный) характер и должна выполняться ежедневно для предотвращения травматизма и сохранения профессиональных данных.

7.2. Формы и содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов подразделяется на практическую и теоретическо-аналитическую.

Практические формы самостоятельной работы:

- **Ежедневный индивидуальный тренаж.** Студенты должны самостоятельно выполнять комплексы упражнений для разогрева мышц перед аудиторными занятиями, а также упражнения на развитие гибкости, шага, выворотности и силы стопы во внеурочное время.
- **Отработка координационных комбинаций.** Закрепление сложных элементов экзерсиса (вращения, прыжки, заноски), пройденных на уроке с преподавателем, с целью доведения технического исполнения до автоматизма.
- **Репетиционная работа.** Самостоятельное повторение и заучивание учебных комбинаций, программного адажио, танцевальных этюдов и сценических форм танца, зафиксированных в рабочей программе для конкретного года обучения.
- **Упражнения по контролю веса и мышечного тонуса.** Выполнение рекомендаций по сохранению внешней, физической и профессиональной формы (ПК 1.6).

Теоретические и аналитические формы самостоятельной работы:

- **Ведение профессионального дневника.** Студентам рекомендуется фиксировать замечания преподавателя, полученные на уроках, описывать последовательность сложных комбинаций и схемы правильного распределения веса тела при выполнении новых элементов.
- **Изучение хореографической терминологии.** Освоение французской балетной терминологии, знание точного перевода и методического значения каждого понятия.
- **Просмотр и анализ балетных спектаклей.** Просмотр записей мировых шедевров классического наследия, изучение исполнительского стиля ведущих артистов балета прошлых лет и современности для формирования собственного художественного вкуса и понимания сценического образа.

7.3. Контроль самостоятельной работы и критерии самоконтроля

Студент балетного отделения должен обладать высокой степенью самодисциплины и осознанности (ОК 03). Контроль за самостоятельной работой осуществляется преподавателем в следующих формах:

- Мониторинг готовности студента к уроку (степень разогретости мышц, качество выполнения индивидуальной разминки);
- Проверка точности исполнения комбинаций, заданных на самостоятельное закрепление;

- Оценка динамики развития индивидуальных хореографических данных и общего уровня физической подготовленности.

При выполнении самостоятельных практических заданий студенты обязаны строго соблюдать технику безопасности, соизмерять уровень нагрузки со своими текущими физическими возможностями и не допускать перенапряжения связочного аппарата.